فارس

٧٥ فلسًا

عمان – الاربعاء ٢١ جمادي الاولى ١٤٠٧ هـ الموافق 21 كانون ثاني ١٩٨٧ العدد ٤١١ السنة الخامسة عشرة

FARIS NEWSPAPER - AMMAN -21 JAN. No 410, Vol. 15



اطفال يحلمون بالهدايا والمدارس والخبز

اولادنا ... فوارس للعطاء ... للعلم للاوطان كل فارس

مجتمعات الغرب تتصدع تحت وطأة التفكك الاسري

كلمة

لنغرس الشجرة

من منا لا يعشق الجمال.. من منا لا يحب ان يروح عن نفسه بامتاعها بالمناظر الجميلة.. كلنا نحب ذلك وجمال البلد صورة ناطقة تعبر عن ذوق المواطن وحبه لوطنه.

ان مناظر الطبيعة الخلاقة، ومنظر الحدائق المزدانة بالورود ومنظر الاشجار وهي تتمايل مع النسيم وتقينا من حرارة الشمس، يستحق منا الكثير.

انها مناظر خلقتها الطبيعة لنتنعم بها وناكل ثمارها... فعيدها عيد الوطن والمواطن عيدها خير وبركة. الشجرة هبة من الخالق لخلقه وهي ثروة قومية يجب علينا ان نحافظ عليها وتقديرا للشجرة واكراما لها، خصص يوم الخامس عشر من كانون الثاني عيدا لها. واحتفالا بهذه المناسبة علينا ان نزرع الشجرة وان نحسن معاملتها، فهي رافد من روافد السياحة والاقتصاد. وهي بالتالي مظهر من مظاهر التطور بها يزهو الوطن ويسعد ابناؤه.

فعندما نقول اننا زرعنا نعني اننا نمينا ثروتنا النباتية والسياحية وامتعنا انفسنا بجمال الطبيعة وسحرها. فلا احب الينا من حديقة مليئة بالاشجار، او شارع نظيف تحيط به الاشجار، او جلسة هادئة تحت شجرة زرعناها او تمتل [illegible] شجرة بلدنا

ولا احب الينا من كلمة نسمعها من سائح او زائر عن جمال هذا البلد وعن ذوق اهله.

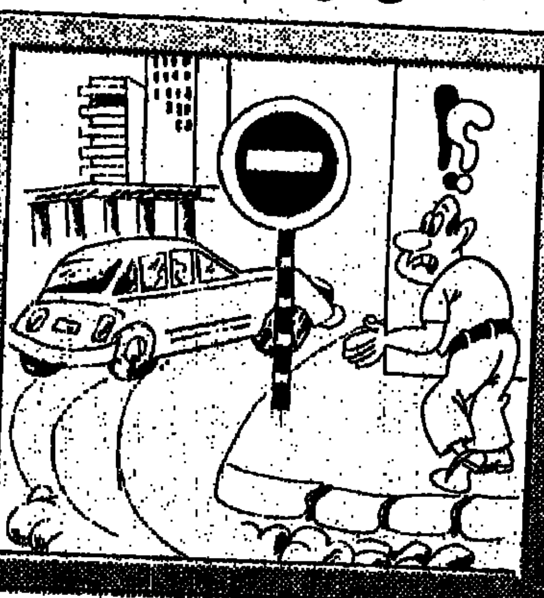
فهيا ايها الاصدقاء هيا لنغرس الشجرة.. فالشجرة كل لا يفنى.

المحرر

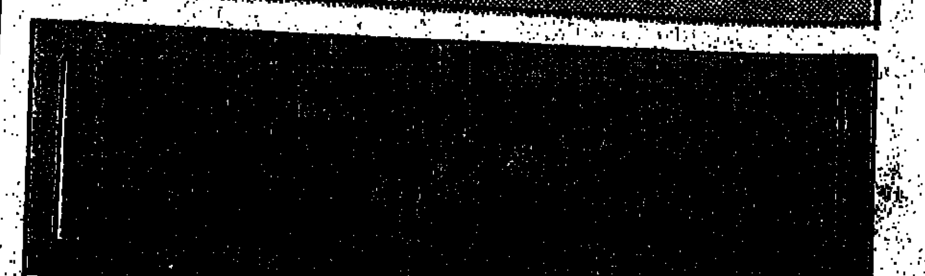


مؤتمر لأولاد الشوارع في البرازيل

الشجرة عنوان للخير والطفل رمز للعطاء



كلمة كيف نقرأها



عرائس العالم تحتفل في شارلوفيل

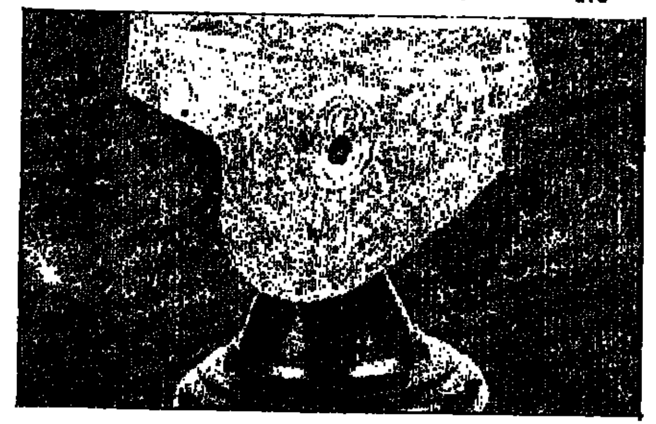




تراثنا الفني وحضارتنا العربية



تفتخر الكثير من الامم بتراثها الفني وفلكلورها، وذلك لانه – كما يقول علماء الآثار – وجه من اوجه التطور والشموخ الحضاري لتلك الامة، ولهذا نراهم حريصين دوما على تزيين ساحاتهم ومتاحفهم وواجهات عماراتهم بتلك الكنوز الفنية والاثرية القديمة.. ونحن ابناء الامة العربية الخالدة، يحق لنا ان نفتخر بتراثنا وكنوزنا الفنية الرائعة الجمال، تلك الكنوز التي صاغها اجدادنا من الذهب والحجر معاً، وزخرفوها باجمل الزخارف واروع الاشكال، صانعين منها لوحات فنية زاهية، ولتحفزنا دوماً نحو المجد، ونحو بناء صرح رسالتنا الانسانية الخالدة في التطور والشموخ الحضاري والوحدة الشاملة.



عبد العزيز ياسين

آخر الكلام

لا تفضلوا طفلا على آخر

هناك كثير من الآباء والامهات الذين يفضلون ولدا دون غيره من اولادهم وقد يعود سبب ذلك كون الطفل المفضل يتمتع بشخصية مرحة او ذكية تستقطب اهتمام والديه اما بالنسبة للطفل غير المفضل فاما يشبه قريبا غير مرغوب في العائلة او قد يكون كسولا او عبوسا.

ان هذا التمييز من شانه ان يولد مشكلة تكبر بمرور الايام فتؤذي الوالدين معا والمشكلة لا تنتهي عند هذا الحد فالطفل المفضل يبقى يعاني من عقدة الذنب تجاه اخيه وربما يسعى لان يكون غير مجتهد ليمنح فرصة لشقيقه غير المفضل كي يتفوق وليكسب ود والديه ومحبتهما.

ويبقى الحل وهو يكمن اولا بالاعتراف بوجود هذا التمييز والعمل على منح الحب والعطف والاهتمام الى جميع الاولاد بشكل متساو وبذل الجهود للقضاء على عادة تفضيل طفل على آخر، كما ينبغي على الاهل ترك حرية الاختيار لاطفالهم كي يمارسوا حقوقهم المشروعة لتحقيق اهدافهم المستقبلية وممارسة هواياتهم المفضلة دون ضغوط الوالدين او من احدهما.



فارس

صاحب الامتياز

جريدة فارس – عمان / الأردن

موسوعة فارس

التقدم والتقدمية

هو انتقال المجتمع البشري الى مرحلة ارقى من حيث الثقافة والمقدرة الانتاجية، والسيطرة على الطبيعة.

وقد ظهر مفهوم التقدم او التقدمية مع الثورة الصناعية في القرن السابع عشر والثامن عشر خلال عمليات تصفية النظام الاقطاعي، ونشوء القوميات والنظم الراسمالية النامية ويقوم مفهوم التقدم او التقدمية الحالي على اساس سيطرة الانسان على الاحتياجات الطبيعية والاجتماعية وازالة العقبات التي تقف في طريق تطور القوى المنتجة في المجتمع وازالة العقبات التي تقف في طريق تطور القوى المنتجة في المجتمع والقضاء على المرض والجهل والاستغلال.

ماذا تفعل في ست ساعات فقط

كانت الساعة تشير الى العاشرة مساء.

قلت لاخي الصغير: اخبرني بالضبط ماذا تفعل هذا اليوم؟

قال: نهضت في السابعة صباحا تهيأت ثم تناولت فطوري ثم ذهبت الى المدرسة، عدت الى البيت ثم تناولت غذائي، قرات قليلا ثم خرجت للعب مع اصدقائي. اما بقية الوقت فقضيته في مشاهدة برامج التلفزيون. وهكذا الى الان.

نظرت الى الساعة المعلقة على الحائط كانت قد تجاوزت العاشرة بقليل. قلت لاخي الصغير. اتدري ان كل ما قمت به من عمل هذا اليوم لا يتجاوز الثماني ساعات.

اربع ساعات في المدرسة واربع ساعات في القراءة واللعب ومشاهدة التلفزيون.

اما الساعات الست الاخرى فقد اضعتها هباء.

وارجو ان اذكرك ان ست ساعات هي دوام كامل لموظف الدولة يتقاضى عليها اجرا كاملا وينجز فيه معاملات المواطنين. وبالساعات الست ينجز الفلاح في الحقل وبواسطة الماكنة حراثة اكثر من دونمين ويهيئها لزراعة محصول يكفي لاربع عوائل معدل افراد العائلة خمسة اشخاص.

وبالساعات الست ينجز العامل في معامل النسيج والخياطة او الاحذية او المواد الغذائية او الميكانيك او الكهرباء ما معدله..

تركت اخي يفكر بدهشة وضمنت انه كان يفكر بالفلاح والعامل وموظف الدولة.

رياض سالم

المهماز



من وسائل الاحترام

من ظواهر الاحترام، لمن تودون اشعارهم بالاحترام، ان تدعوهم يدخلون قبل ان تدخلوا انتم من الباب الذي ستدخلونه، واذا ما كنتم جالسين على كنبة واردتم احترام من هو اكبر منكم، فدعوه يجلس على الكنبة واجلسوا انتم على اي كرسي آخر موجود او تستطيعون احضاره.

ما شاء الله

ما شاء الله، الدولة تسن وتشرع القوانين لمصلحة المواطنين، والبعض يتعامى عن تنفيذ هذه القوانين.

سائق لا يعجبنا

○ السائق الذي يشرب الشاي اثناء السواقة، الكاس بيد والستيرنغ بيد.. والعيون على المرآة سكوب.

○ السائق الذي يتفنن في العزف على الزامور المزعج عند مشاهدته للحسان الغيد.

○ السائق الذي يحول سيارته الى معرض للصور الشخصية.

○ السائق الذي يختار ركابه على كيفه..

يا عيب الشوم

الحب اليوم عند بعض الناس اصبح كالموضة بمجرد ان يظهر على الشاشة موديل جديد يتخلصون من القديم فورا دون رحمة ووجدان.

يا عيب الشوم.

عادة سيئة

بعض الاطفال لا يتوانون عن مد ايديهم الى صحون الضيافة الموجودة امام الزائرين، واحيانا لا يتورع بعضهم عن افراغها في جيوبهم امام الضيوف.

هذه العادة سيئة يجب على الاصدقاء ان يتجنبوها.

ناس.. وناس

ناس ما بتعرف التقوى والخوف من الله، الا اثناء سيرها بموكب جنازة او في المقبرة.

وناس عندها الضمير يسير بخط مستقيم لا تحيد عنه ولو على قطع راسها.

أشياء صغيرة

قال احد الحكماء:

ان من اعدائك من ينبغي ان تعمل على هلاكه، فان لم تقدر فاعمل على مصالحته، وان لم تقدر فابتعد عنه ما استطعت.

● قالت كاترين العظمى (١٧٤٩ - ١٧٩٦) ان عظمة القائد في قدرته على الاستعانة برجاله دون ان يستسلم لهم، ولكنها ايضا في ثقته بهؤلاء الرجال الذين يتمتعون بقدر

● قال عبد الملك بن مروان لاخيه عبد العزيز حين ارسله واليا على مصر: تفقد كاتبك وحاجبك، وجليسك فان الغائب يخبرك عن كاتبك، والمتوسم يعرفك بحاجبك، والداخل عليك يعرفك بجليسك



مدن

قريبة من البحر، لكنها لا تحبه

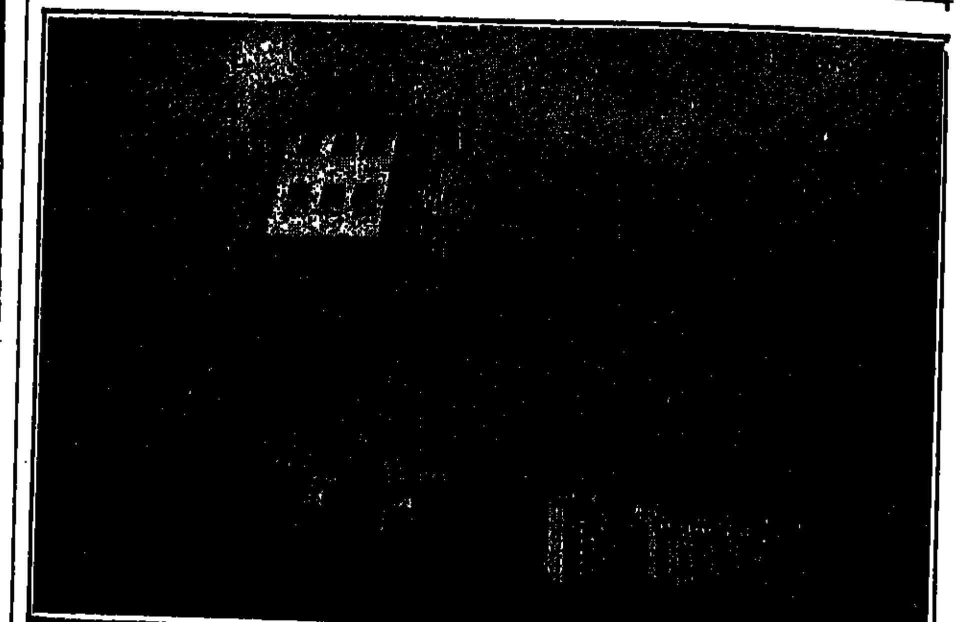


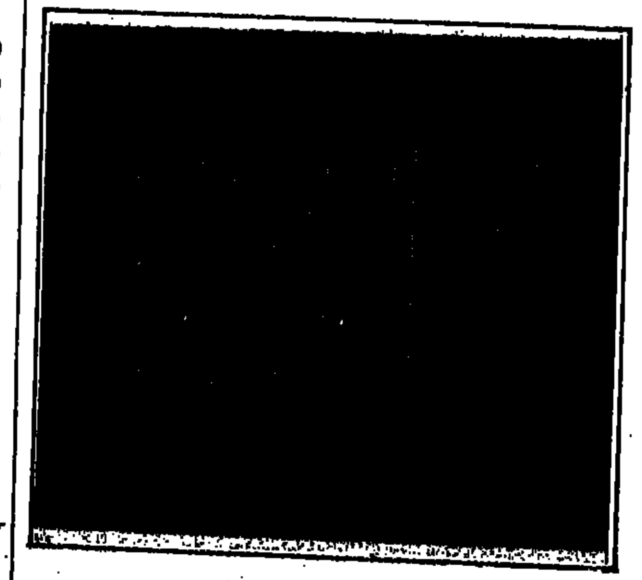
هي اصغر عواصم العرب سنا - واهداها ليلا واكثرها رملا واهناها بحرا. هذه هي نواكشوط عاصمة موريتانيا التي تقع على المحيط الاطلسي - لقد بلغت السادسة والعشرين من العمر وبرغم قربها من البحر - فان عدوها الاول هو الجفاف.

لفظة (نواكشوط) هي في الغالب مركبة من كلمتين هما فوق النط او الشاطىء نسبة الى السفن التي كانت تقصد هذا الساحل للارتواء من بئرها. اما اسم موريتانيا فهي مركبة من لفظتين هما: مور وتعني بالاسبانية (الاسمر) وتانيا تعني (البلاد) فاذا جمعنا اللفظين يصبح معنى موريتانيا بلاد السمر قبل الاستقلال كانت هذه البلاد تدعى بلاد شنقيط وشنقيط هي احدى الواحات الشهيرة في وسطها ولقد اختاروا نواكشوط عاصمة لان فيها بئرا وقد كانت القوافل تمر بهذه

[illegible]

بيت فوق الحبال





«هنريز» بهلوان غريب، يبحث عن الغرابة باستمرار. فهو يربط حبلة بين القمم العالية ويمشي عليه كما نمشي نحن على الارصفة، نحن قد نتعثر على الارصفة الواسعة، وقد نصطدم ببعضنا البعض. لكن «هنريز» لا يتعثر ولا يصطدم باحد، انه هناك في العالي وحيدا على حبله المشدود.

«هنريز» قرر اخيرا ان يعيش وينام. يشرب وياكل ويستحم فوق حبل مشدود فوق الماء، في بيت فوق نهر الراين، وقد شد «هنريز» حبله عاليا فوق النهر وبنى بيتا فوقه وقرر ان يعيش هناك. «هنريز» لن ينزل من بيته الا عشية رحيل السنة الميلادية الحالية، ليحتفل بالسنة الجديدة مع الاهل والاصحاب.

خيمة للأطفال



ايام العطل يحلو للاطفال مغادرة منازلهم الى الحقول حيث ينعمون بالمرح والهدوء في ظلال الطبيعة. ومن اجل ان تكون فرحة الاطفال تامة صنعت هذه الخيمة التي تجمع بين الاناقة والمميزات الضرورية.

تتميز هذه الخيمة بخفة وزنها ومتانة اعمدتها واتساعها وشكلها ولونها وكلها جذابة مغرية. كما بالامكان جعلها تتخذ اشكالا عدة، نصف دائرية او مستطيلة او هرمية وذلك حسب الرغبة.

تتسع هذه الخيمة الصيفية لنحو اربعة اطفال بكل راحة مع امتعتهم الضرورية اضافة الى نوع من الشرفة المستندة على عمودين خشبيين اتقاء لحر الشمس.

هذه الخيمة الجديدة من المنتظر ان تستهوي محبي الرحلات الكشفية وهواة الطبيعة الذين يتكاثرون هربا من زحمة المدينة وصخبها.

فندق تحت البحر

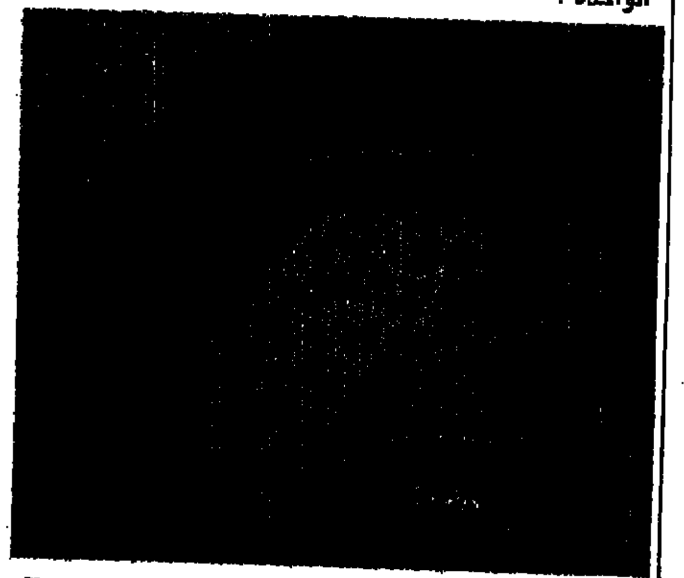


مدخل الفندق



«اذا كنت تفضل رفقة الاسماك والاعشاب البحرية فلا تتردد بالمجيء الينا». هذه اليافطة رفعتها ادارة فندق جديد في فلوريدا.

الفندق المذكور ليس كبقية الفنادق، فهو اولا غير مبني على الارض، بل مشيد تحت البحر، وعلى نزلائه ان يكونوا من هواة الغطس تحت الماء والا تحولت راحتهم في هذا الفندق الى دوار بحر وغثيان واختناق.. وكما ان سعر المبيت في هذا الفندق لا يناسب الجميع بالطبع اذ على الزوج والزوجة المتوفرة فيهما شروط الدخول اليه دفع مبلغ ٦٥٠ دولار تقريبا في الليلة الواحدة.





تحتفل في (شارلوفيل)

عواطف علي

في كل عام، تتاهب مدينة (شارلوفيل) لتقيم مهرجانها الدولي للعرائس! فتبدو المدينة، بهذه المناسبة وكانها ملكة متوهجة، تتوجها انوار براقة ساطعة وزهور ملونة تتناثر هنا وهنالك.. عبر كل هذه الاجواء الصاخبة تفتح (شارلوفيل) ابوابها لاستقبال مواكب العرائس التي تقدم من ٤٠ بلدا. وفي الوقت المحدد تبدا الدمى المرحة احتفالاتها وتشهد قاعات المدينة عروضا شيقة تصل احيانا الى ما يقارب الـ (٢٠٠) عرضا مسرحيا تنطلق بعدها لتجوب شوارع المدينة ثم تذهب الى اصدقائها الاطفال، فتزورهم في البيوت والمدارس ورياض الاطفال [illegible]

ومن الممتع في هذا الاحتفال ان منظمية يسمحون لبعض الاطفال بتحريك الدمى وملاطفتها الامر الذي زاد في اشاعة جو من المرح والصخب والبهجة في نفوس الصغار.. هكذا تعيش مدينة (شارلوفيل) سنويا، ثمانية ايام من المرح والسعادة وهي تلهو مع عرائس العالم الجميلة.



قالوا..



من الصديق ربيع صالح

○ من تبع كبرياءه ضل

○ الكسل لا يطعم العسل

○ من تعلم في صغره نال المجد في كبره.

○ الجاهل يعتمد على امله والعاقل يعتمد على عمله.

[illegible]



[illegible]

موسيقى المستقبل تعزفها لنا عقول الكترونية

يشهد العالم في هذه الايام حركة ملموسة في عالم الموسيقى. الحركة يتزعمها شاب موهوب اسمه «بيير بوليز» وهو صاحب اسم لامع في عالم الموسيقى الجديدة. هذا ما يؤكده سجله الموسيقي العريق الذي خلده بين عباقرة الموسيقى في القرن العشرين.

هذه الحركة مقرها باريس وبالتحديد على مقربة من كنيستها المشهورة نوتردام، حيث أسس معهد موسيقي متطور يحمل اسم «اركام» واركام هذه هي الحروف الاولى من اسم «معهد البحوث والتعاون السمعي الموسيقي». وعميد هذا المعهد هو «بوليز» نفسه، الذي يؤكد ان هدف معهده الاساسي هو ربط الموسيقى بالعلم. فقد اكتشف «بوليز» انه لا توجد في عصرنا هذا ادنى رابطة او تعاون بين الاساليب الموسيقية الحديثة المنتشرة في إنحاء العالم.

وقد كلف انشاء هذا المعهد ملايين الدنانير. وكما كان من المتوقع ان ينبذ كل ما هو شاذ وغريب في عالم الموسيقى.. واللجوء الى آخر مبتكرات العلم وربطها بالموسيقى بشكل يساعد على تطويرها لتكون ملائمة للدخول الى عالم القرن الواحد والعشرين.

عبد الاله رؤوف

«بوليز» يدافع عن نظريته هذه ويقول: ان عودة للتراث الانساني تؤكد ان الاقدمين ربطوا بين الموسيقى وكل منجزات العقل البشري ويضيف: ان من الصعب أن تتحرك الموسيقى خطوة واحدة بدون العلم.

بقي هنا ان نعرف ان بوليز يستخدم في معهده الغريب اشهر علماء الفضاء والطب والهندسة كما استخدام العقول الالكترونية. والبحث عن درجات اخرى للسلم الموسيقي المؤلف من ١٢ درجة وذلك في محاولة لايجاد لغة موسيقية متطورة ومواكبة لروح العصر.

سرب من الاقمار الصناعية



اكثر الاقمار الصناعية فائدة، هي تلك التي تستعمل في الاتصالات، إذ انها تستطيع ان تنقل الرسائل الهاتفية والتلغرافية، وكذلك البرامج التلفزيونية وتسجل المعلومات المختلفة عن احوال الطقس.. كذلك استعمل العلماء تلك الاقمار لجمع المعلومات حول طبيعة الغلاف الجوي المحيط بالارض، وهنا نشاهد عددا من الاقمار الصناعية ذوات الاشكال المختلفة والوظائف المختلفة ايضا.

تجربة علمية

عصا واتزان



ساريك شيئا غريبا ونتيجة غير متوقعة. اذا وضعت عصا ملساء على سبابتي يديك المتباعدتين كما هو مبين في الرسم. والان اريد منك ان تقرب احدى سبابتيك من الاخرى حتى تصبحا متلاصقتين. وسترى شيئا عجيبا. اذ تحافظ العصا على اتزانها ولا تسقط على الارض. وبامكانك ان تعيد التجربة مرات عديدة، مع تغيير الوضع الابتدائي للسبابتين، غير انك ستحصل على النتيجة نفسها وهي بقاء العصا متزنة، واذا استبدلت العصا بمسطرة او عكاز او مكنسة، لرايت حدوث الشيء نفسه.

فما هو السر في ذلك؟

السر في ذلك هو ان العصا طالما كانت متوازنة وهي محمولة على السبابتين المتلاصقتين فهذا يعني انهما واقعتان تحت مركز العصا مباشرة وهذا تؤكده الحقيقة العلمية التي تقول: يبقى الجسم في حالة توازن اذا كان الخط النازل من مركز ثقله يمر بمساحة قاعدته.

الحاسبة الالكترونية



كثرت استعمالات الحاسبة الالكترونية في شتى الاغراض، فالرسوم التي تساعد الحاسبة على رسمها يستخدمها المهندس لتصميماته، والخطوط البيانية التي ترسمها على شاشة التلفزيون تساعد رجال الاعمال والعلماء على دراسة نماذج مشروعاتهم، وآخر ما توصلت اليه الحاسبة هي مساعدة الفنانين على انجاز لوحات فنية جميلة، اذ يرسم الرسام بقلم خفيف على قطعة خاصة، وبعدها تعيد الحاسبة رسم هذه الخطوط على شاشة التلفزيون، وتلون اللوحة حسب التعليمات المعطاة لها، ومن ثم تختزن كل لوحة يرسمها الفنان لاستعمالها وقت حاجته اليها ثانية.

حشرة البرغوث

صورة مكبرة (٢٠٦) مرات



يبلغ عدد انواع البراغيث المعروفة ١٢٠٠ نوع [illegible]

[illegible]

لقاء سريع مع الفنان

حوار: عناد يوسف

المطرب الأردني ضاع ما بين الملحن والكاتب



بدأ شاهر ذيب خطواته الفنية منذ نعومة اظفاره، شارك اطفال جرش وشبابها اجمل اعيادها الوطنية، شارك في برنامج كنوز الأردن، غنى مع اطفال جرش، واستمر يغني الى ان عشق الغناء، فالتحق بمعهد وزارة الثقافة والفنون بعد حصوله على دبلوم معهد معلمين ليتعلم العزف على اصوله (النوتة) فقد كان هدفه وامله ان يعيش مطرباً في عالم الغناء والعزف.

التقت فارس الفنان «شاهر» في محاولة للتعرف على رأيه وتجربته الشابة في الغناء والعزف والتلحين.

● منذ طفولتك وانت تهوى الغناء والعزف والتلحين، كيف ومتى اتجهت الى الغناء والعزف؟

- منذ صغري وانا اهوى الغناء، واثناء دراستي في معهد المعلمين، خطر لي ان اتعلم العزف وكان اختياري موفقاً، اخترت العود، واول خطوة لي كانت مسحاً شاملاً للمواهب في لواء جرش، ونتيجة لذلك اسست فرقة موسيقية تابعة لمركز شباب جرش.

● وما هي أول اغنية في حياتك الفنية؟

- انها اغنية على نبع القيروان، وهي من الحاني وكلماتي، وقد شجعني الكثيرون من المهتمين في مجال العزف والغناء على الاستمرار في التلحين وكان ذلك في بداية الثمانينات، واعتقد انه منذ تلك الحفلة بدات حياتي الفنية الفعلية.

وانا الان اقوم بتدريب فرقة مركز شباب جرش وتقديمها في ثوب جديد، ومن خلال هذه الفرقة كان لي شرف المساهمة في العديد من الاحتفالات، ومن خلالها ايضاً اعتقد انه لمع بريقي، وانا ما زلت اعمل كل ما في وسعي من اجل هذه الفرقة.

● وما هي ابرز اعمالك الفنية؟

- المشاركة في ستوديو الفن وبرنامج كنوز الاردن وجميع الاحتفالات القومية والوطنية واحتفالات الاردن بيوم الطفل العالمي والاحتفالات الخاصة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

● ولماذا لم تخرج من دائرة لواء جرش انت والفرقة معا؟

- الحالة المادية هي السبب، وسوف تبقى الفرقة كما هي اذا لم تلق الدعم المعنوي والمادي من الاهالي والمؤسسات، حتى نتمكن من توفير الالات الموسيقية التي تنقصها، بل ان الالات التي نستعملها نستعيرها مقابل اجر وهذا ما يؤثر علينا، مع العلم ان جميع اعمالنا مجانية.

● وما رايك بالاغنية الاردنية؟

- ما زالت الاغنية الاردنية اغنية فلكلور، ونحن نريد الفلكلور الى جانب اللون الحديث من الغناء وبما يتفق مع البيئة الاردنية.

● وعن مستوى المطرب الاردني؟

- لقد ضاع المطرب بين الكاتب والملحن، والدلائل على ذلك كثيرة.

واود ان اضيف ان الاغنية العربية، دخلت مرحلة تجارية وتعاني من ازمة اقتصادية تعوق من رفع مستواها، وهنا تقع على عاتقنا مهمة صيانة ثرواتنا الفنية وتكريس كل الجهود للحفاظ عليها وتطويرها.

واخيراً:

- المطلوب انقاذ ما يمكن انقاذه، وان نشكل فرق عمل للبحث عن الكلمة واللحن والصوت، ولا ننتظر قدومها الى الاذاعة والتلفزيون، فقد تكون المبادرة اجمل واسرع في الكشف عن المواهب، ومثال ذلك الملحن الكبير محمد الموجي الذي كان يذهب هو وزوجته الى المدارس للبحث عن المواهب، واخيرا شكرا لجريدة فارس لدعمها المتواصل لكل ابناء هذا البلد وابناء هذا اللواء بالذات.

علينا أن نشكل فرقاً للبحث عن الكلمة واللحن والصوت



فنون عالمية

لمسات فنية على أثاث منزلية



الكرسي الذي تجلس عليه، المنضدة التي امامك.. سريرك.. لم تكن بالتاكيد من ابتكار النجار الذي صنعها لك؛ بل هي ابتكار فنان قد لا تعرفه، ولكنك تنعم بثمار موهبته. فالديكور وتصميم الاثاث فن جميل، له اصول ومواصفات يتقنها فنانون ومهندسون، يحرصون كل عام، على إبداع ما هو جديد وجميل ومريح. وفي باريس افتتح مؤخراً المعرض الثاني والخمسين للديكور والاثاث، وفيه قدم حوالي ٦٠٠ فنان مختص تصوراتهم وابتكاراتهم لاثاث المستقبل، وهي اشياء واشكال قد تبدو لنا غريبة أول الامر لكنها ستوضع موضع الاستخدام قريبا، وسيكون اقتناء قطعة اثاث، هو في الوقت نفسه اقتناء لقطعة فنية ثمينة.

المخرج



[illegible]

مؤتمر لاولاد الشوارع في البرازيل



أطفال يائسون يبحثون عن الخبز

صورة البرازيل ليست قائمة فقط على كرنفال ريودي جانيرو والبن والديمقراطية وكرة القدم، بل ان هذه الدولة ـ القارة التي تعد ١٣١ مليون نسمة وتنتشر على ١,٥ ملايين كيلو متر مربع، فيها من الازمات الاجتماعية والاقتصادية ما يكفي وعندها «تشكيلة» غرائب وطرائف تتميز بها دائما.

في البرازيل عقد مؤخراً مؤتمر فريد من نوعه في العالم ويعتبر قمة ما يمكن ان تصل اليه الطرافة. هذا المؤتمر حمل اسم «اولاد الشوارع». سبعة ملايين قاصر مشرد في ارجاء شوارع البرازيل من اصل ٦٣ مليون ولد قاصر تعدهم البرازيل (اي نصف سكانها) تداعوا الى عقد مؤتمر لهم في العاصمة برازيليا ليعرضوا على الملا مأساتهم والظروف المعيشية الصعبة التي يمرون بها.

حتى الآن كان كل واحد يعلم ان شوارع البرازيل مكتظة بالاولاد المشردين الذين ينامون على الارض تحت الجسور وفي زوايا العمارات او في وسط الارصفة يعتاشون من السرقة والاعمال اليدوية القاسية التي تشبه العبودية. لكن ابتداء من يوم ٢٦ ايار الماضي تحولت هذه الطبقة الاجتماعية المهملة والمنسية الى ما يشبه «نقابة منظمة» عندما قررت عقد «اول مؤتمر وطني لاولاد الشارع».

اكثر من ٤٠٠ ولد جاؤوا يجرون اجسادهم النحيلة وثيابهم الرثة من زوايا البرازيل، وبعضهم انتقل بباصات لمدة ثلاثة ايام للمشاركة في المؤتمر.

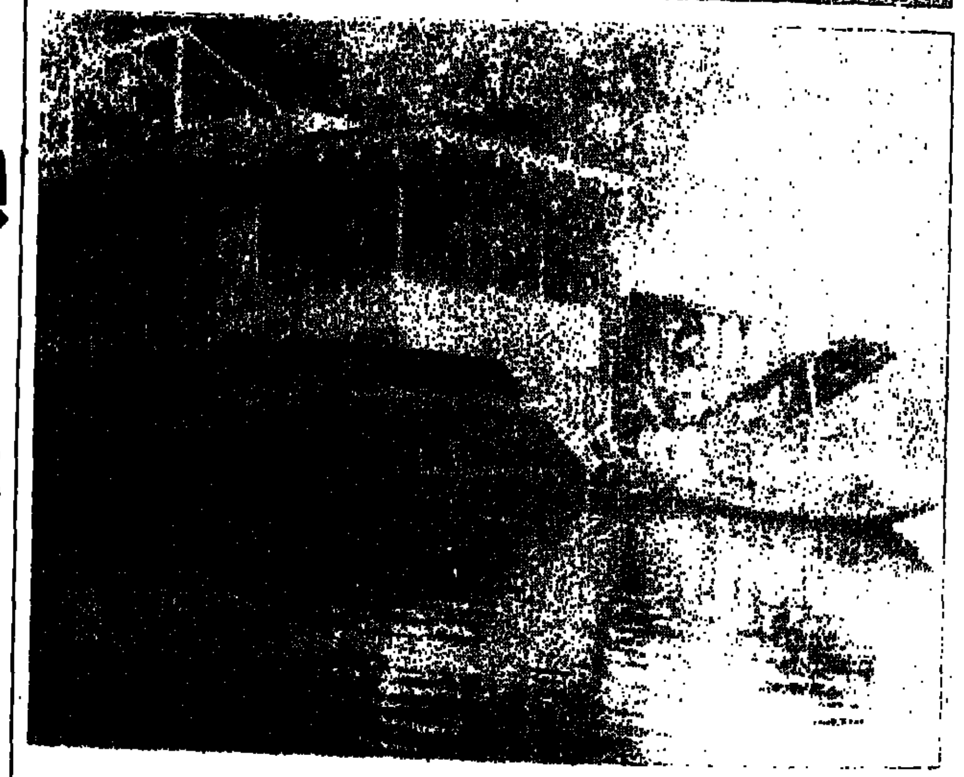
مثل «خبراء» مرموقين في فن التشرد، قاد الاولاد الزعماء مؤتمرهم وعرضوا امام شاشات التلفزيون المشاكل التي يعانون منها، بل انهم سمحوا بنقل تحقيقات وصور حية عن حياتهم اليومية. كان هناك ابن الثالثة عشرة الذي يعمل ليلاً في اسواق الخضار دون ان يكون راتبه البخس مضموناً، وآخر يلم الاوراق من باب المحلات ويسرق في اوقات فراغه، وكل مرة تقبض عليه الشرطة تكتفي باخذ ما سرق وتعاقبه بتوجيه التوبيخ له، اضافة الى اطفال يمسحون الاحذية او خدام في المحلات، او افراد عصابات للسرقة

خلال ثلاثة ايام من المؤتمر كشف اولاد الشارع كل اوراقهم وتباحثوا جدياً في مشكلتهم عن طريق تأليف خمس لجان متخصصة بالعنف والصحة والعمل والتنظيم والعائلة.

اكثر من ذلك وقع هؤلاء عريضة تحمل مطالبهم وعرضوها على المسؤولين.

وادي كشمير





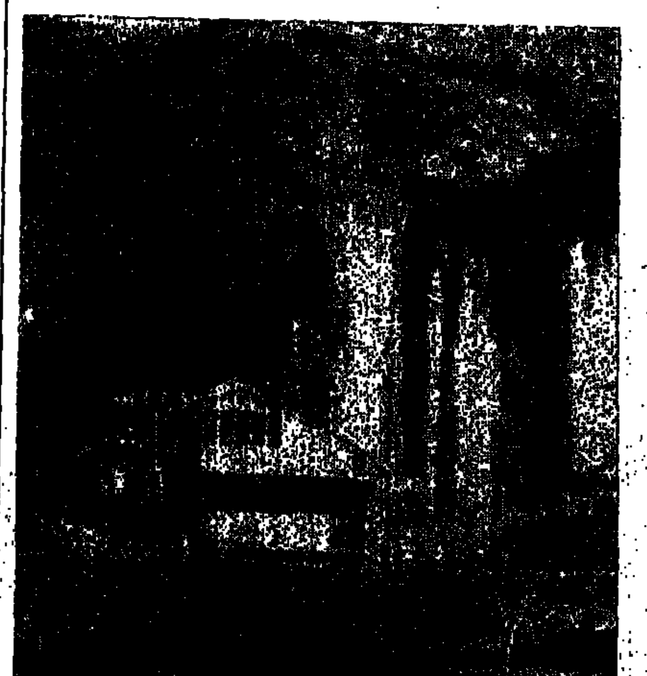
رمزية محمد علي

على سفح اعلى جبال في العالم يتكيء وادي كشمير.. ومع انحدار الارض تنحدر المياه النقية مخلفة وراءها الخضرة وحقول الزهور البرية.. وحين يجد الماء منخفضاً من الارض فانه يكون بحيرة تطفو على سطحها زهور اللوتس وفي اماكن اخرى تتحول صفحة الماء الى مرآة تعكس صورة قمة الهملايا وهي مكللة بالثلوج الناصعة البياض.

وكلما توغلنا اكثر ازدادت كثافة الخضرة حتى تتحول الى غابات من اشجار (التنوب) و(الشينار) تتوسطها بحيرات تسير على صفحة مياهها «الشيكارة» وهي واسطة لنقل المالية هناك.. وعلى احدى هذه البحيرات واسمها «دال ليك» تقع العاصمة «سري نجر» الذي يجري فيها نهر «هيلوم».

يبني السكان في كشمير على ضفاف الانهار والبحيرات بيوتهم من الخشب وبنمط معماري خاص يتبينه في شكله من الاعلى الشناشيل عندنا. اما من الاسفل فالبيت يشبه السفينة تماما ويبدو للناظر وكأنه سفينة ترسو على ضفة النهر وينحدر سكان هذه البيوت الى الماء للصيد او [illegible] سلم [illegible].

[illegible] بدوية لها طابع خاص [illegible]



اخرى.. ومن هذه الصناعات في بلاد اخرى.. ومن هذه الصناعات السجاد واعمال الخشب المنحوت والحلي الذهبية والفضية والاقمشة الحريرية.

الشجرة عنوان للخير والعطاء

القطاعات الرسمية والشعبية تشارك في الاحتفال الذي سيقام تحت الرعاية الملكية السامية



منذ ما يقارب الخمسين عاماً، والاردن يحتفل في الخامس عشر من شهر كانون الثاني من كل عام بعيد الشجرة، تشارك فيه جميع القطاعات الرسمية والشعبية، لما للشجرة من فوائد اقتصادية وترفيهية ووقائية، كما هي رمز للخير والعطاء ومساهمة من المواطن في بناء التقدم والنهضة.

وفي هذا اليوم، اقيم الاحتفال الرئيسي بعمان تحت الرعاية الملكية السامية، ويبدو ان هذا العيد تحول هذا العام الى واقع عملي حينما نرى المواطنون صغاراً وكباراً قد استعدوا منذ ايام لغرس الاشجار، وقد اخذ بعضهم يغرسها فعلاً.

وقد احتفل الاردن لاول مرة بعيد الشجرة في عهد المرحوم مؤسس المملكة الملك عبد الله، وكان موقع الاحتفال في جبل القلعة ومنطقة قصر العدل ـ حاليا ـ. ومنذ ذلك الوقت والاردن يعمل على زراعة الاراضي الجرداء، وخاصة المرتفعات حيث انشات مديرية الحراج والمراعي مشتلين احداهما في جرش، والاخر في وادي شعيب ثم انشأت في عام ١٩٥٤ مشتلا ثالثا في عين غزال وآخر في عين جملا في منطقة جرش. كما تابعت اعمال التحريج في المناطق التي تربطها المواصلات مثل عجلون ووادي شعيب وضواحي العاصمة. اضافة الى الكثير الكثير من الاشجار التي زرعت كمصدات رياح وعلى جوانب الطرق والاماكن العامة في مختلف محافظات والوية المملكة.

كما قامت وزارة الزراعة بانشاء عشرات محطات الحراج في مواقع مختلفة بهدف المحافظة على الغابات وارشاد المزارعين الى طرق الوقاية والحرائق والاشراف بشكل مباشر على الاشجار التي يغرسها المواطنون في اراضيهم.

وكان الاردن في السابق يغطى بالاشجار الحرجية وخاصة المناطق الجبلية، ولكن سوء الاستعمال واستغلال الارض للاغراض الزراعية ادى الى زوال معظم الاشجار واكبر دليل على ذلك يظهر من بقايا الاشجار المعمرة التي لا تزال موجودة خاصة في مناطق المقابر، ومن هذه الاشجار البطم في ياجوز والعالوك ووادي موسى والشوبك والوهادنة والوالا وكذلك شجرة الميس في ريمون واشجار السدر في السليحات واشجار السرو في عين لحظا والبطم في قصر عمرة والدليس في منطقة الشوبك وتزيد اعمار هذه الاشجار عن ١٥٠٠ عام.

في هذا العام

وفي هذا العام، اعلن السيد مروان الحمود وزير الزراعة انه سيتم خلال الموسم الحالي زراعة غراس مثمرة بناء على توجيهات جلالة الملك الحسين واضاف ان هناك مناطق عديدة ايضا خصصت لزراعتها بالاشجار الحرجية وقال ان الوزارة وسلطة الطيران المدني وضعتها خطة خمسية لتحريج ما مجموعه ٢٥ الف دونم في مطار الملكة علياء، تزرع معظمها باشجار الزيتون،

ويذكر ان انتاج مشاتل وزارة الزراعة لهذا العام بلغ تسعة ملايين غرسة من مختلف الغراس الحرجية والمثمرة سيتم زراعة حوالي ٤,٥ مليون غرسة في مختلف المحافظات والالوية وسيتم توزيع الباقي على المؤسسات العامة والخاصة والقوات المسلحة ـ والمزارعين والمواطنين وبعض الدول العربية الشقيقة.

معرض الافكار

صداقة ونار

الحب الحقيقي هو الصداقة شبت فيها النار.

اثون

انواع العبيد

هناك عبيد صغار وعبيد كبار، فالعبيد الصغار هم الذين تستعبدهم الشؤون الصغرى، اما العبيد الكبار فهم الذين تستعبدهم الامور الضخمة

زينون

لهذا يلبسن

كل ملابس النساء تتشابه في جميع انحاء العالم، فالمرأة تلبس لتغيظ امرأة اخرى

برناردشو

السؤال المتبدل

اذا قلت لالماني ان مذاقتي مهذب يبادرك بالسؤال: ما هي معلوماتك؟ اما الفرنسي فيسأل ما هي شهادتك والانكليزي [illegible]

فن عربي

جدران بزخارف عربية





انصب اهتمام العرب بعد ظهور الاسلام وانتشاره بينهم على فن الزخرفة ـ اضافة الى اهتمامهم بالخط العربي، واخذت زخارفهم انواعا واشكالا مختلفة منها الزخارف النباتية والزخارف الهندسية وغيرها وقد كانت الجدران خير حيز لهذه الزخارف.

نقش الفنان العربي زخارفه على الاجر والخشب والاعمدة والاقواس وباطن القباب فكانت الجدران الداخلية للمنازل والمساجد وكأنها لوحات تحتوي فيها الزخارف برقة وابداع [illegible]

[illegible]

ممنوع

كلمة نقرأها هكذا ونترجمها عكس ما نريد!!

خلدون حيدر — رسوم: فؤاد حسون

في اسئلة يتحمل وضعها هذا الفراغ الذي اصاب «ممنوع» وهذا الخواء الذي اعتراها.. فهي في كثير من مواقعها الحساسة فقدت كيانها وامتيازها وتخلت حتى عن معناها.. بل إن ما دهاها من عذاب انها صارت تعني السماح والتجاوز.. وعذراً إذا ما تولاها الارتباك والقلق احياناً لكي تصبح بهيكلها وجسدها وحروفها كاملة تدعو الى التجاوز والسماح معلنة بكل قسوة انها تعني عكس معناها.

اسوق لكم هذه الحقيقة للتاكيد على ما اقول: إن اغلب الشركات التجارية التي تقوم على صناعة التبوغ اخذت تحذر - رسمياً - من التدخين وتقول «ممنوع التدخين» فهو مضر بالصحة وسبب رئيس في امراض السرطان والرئة والقلب.. وهذه الشركات تعرف انها بشطارتها الدعائية واساليبها التجارية لا تدعو الى اهمال نتاجها، فهي ملتزمة بتوسيع الانتاج وتحقيق اكبر قدر من الارباح.. وتعرف كذلك ان الدوائر الصحية تدرك مدى اقبال الناس على تبغ التدخين واعتباره عادة ومطلوباً ايضاً وتدعو الى منعه رسمياً لذلك فان شركات التبوغ تلتزم بالتوجيهات الصحية في تثبيت هذا التحذير الخ عارفة بكل ثقة ان تحذيرها رسمياً هو بمثابة دعوة مخلصة الى نسيان التحذير والانعطاف بها بناء على ما تعرفه ان الانسان

ميال الى رغبة التجاوز على هذا الممنوع.

لقد بلغ هذا الامر معروفاً الى الحد الذي دعا بعض اطباء علم النفس الى دعوة شركات صناعة التبوغ لتثبيت عبارة ترويجية كان يقال: التدخين لذيذ ورائع ومفيد للصحة، على امل ان يجابه الانسان هذه العبارة فيمتنع عن التدخين.. لكن الشركات استهجنت هذه الدعوة لانها ضد مصالحها التجارية.

كلنا يعرف هذه الحقيقة، ويعرف انه لم ينتبه يوماً.. او يقرأ يوماً هذا التحذير على علب السجائر الا ضحك وراح ينتقي واحدة من سجائره المفضلة ذاهباً معها في رحلة دخانية تنسجم في ذاته مع الاحلام والضباب والذكرى..

وغير هذا الممنوع ممنوعات اخرى قرر واضعوها انهم بها يحصلون على نتائج عكسية.

لماذا.. ولماذا؟

نتوقف لدى هذه الحقيقة ونسأل: لماذا؟ وتكون الاجابة تقريرية لا تمتلك عمقاً علمياً في دقائق علم النفس بأن الانسان توارث هذه الحقيقة فصار يجري على مجابهة الممنوع فهو مدفوع الى ما منع.. وهو حبيب الى رغبة التجاوز هذا منذ القدم.. ومنذ القدم قيل بأن الانسان يظل ملهوفاً الى معرفة الاسرار والمجاهيل.. ولان المنع يقرب المرء احياناً من معرفة سر الممنوع فهو مدفوع الى

اكتشاف هذا - المجهول - بعدم اجتنابه، بل بدحره والتجاوز عليه.. هي رغبة يقاسيها المرء ولا يتنازل من اعطائها التبرير المعقول..

لقد تحول هذا التجاوز الى طبع وسلوك نفسره بتفاهة في كثير من المواضيع، فنقول بعد اعتدائنا على الممنوعات في الإعراف والتقاليد.. وفي إنهماكنا باستطلاع جسد امرأة جميلة إن الممنوع مرغوب.. ونسكت.. ونعتبر هذا التبرير - غير اللائق - جوازاً الى ضرورة الاطلاع على ما ينبغي أن

تحتشم فيه المرأة، وما يجب أن يمتنع عن رؤيته الرجل.

هي عادة تجر وراءها المخاطر إذن.. ولكن إذا نوهنا بشيء من الحذر الى ان هذا السلوك المرفوض ينهض بتبرير معقول ازاء تفسيره بانه طبع حياة الانسان والفه فان التمادي باعتباره «معقولاً» سوف يضيف قائمة اخرى من التجاوزات التي يحاسب عليها القانون.. فاذا كانت الرغبة في تجاوز الممنوع تدفع الانسان الى عدم التريث امام اشارة المرور الحمراء مثلاً فان ذلك يترتب عليه وضع عواقب وخيمة.. فهي حالة خطا اولاً.. وهي حالة تنذر بوقوع حوادث مؤسفة ثانيا.. وهكذا الامر بالنسبة لعدم الاحترام الذي يلزم التعامل مع الضوابط الادارية والرسميات في انجاز الاشغال والمعاملات..

يبقى بعد ذلك ان نعترف بما يلي: نحن نعرف الممنوع..

ومتأكدون من نتائجه، فهل هو قصور بالوعي أن لا نتجنبه ونحيد عنه.. ولماذا نأخذ بعضنا الى تفاسير نعرف انها مجانبة للصواب..

هذا كلام لا نتفق عليه جميعنا بيد أنه اعتراف بأن الضرورة تتيح لنا الفرصة بتحديد معنى هذه المفردة لكي نعطيها مالها الصحيح.. فنمتنع

إن ما نتعارف على اطلاقه بأن الممنوع مرغوب.. يمتلك قدراً لا بأس به من الخطأ وعدم الدقة.. بل هو يحمل فوراً انحرافه امام رغبتنا الاخرى المضادة في ضرورة احترام النظام والتقاليد والقانون والاعراف.. وهذا الاحترام

الذي هو معنى الحضارة يضع امامنا الطريق الى فهم الممنوع على انه الرغبة التي تدعو

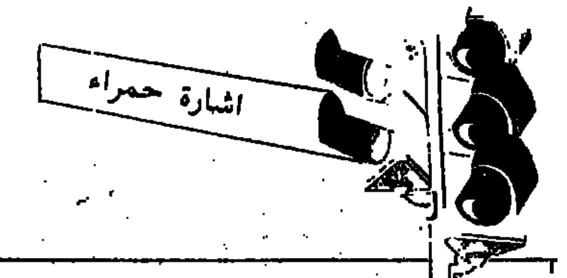
الانسان الى معرفة السر الذي يقف وراء المنع.. والا فنحن بحاجة اقوى الى مجابهة هذا الممنوع بممنوع آخر.. واعود فاقول ليس هنالك غير النظام الذي ينصفنا من انحراف الخطأ



اين تقع «ممنوع» من النظام ورغبة التجاوز؟



لماذا نتمرد على هذه المفردة الجميلة؟







تجربة تعاونية فريدة في خدمة قطاع البيض

حوافز تشجيعية للموزعين ولجنة منهم للتنسيق

اشاد السيد سليمان ارتيمة رئيس مجلس ادارة الجمعية الاردنية التعاونية لانتاج وتسويق البيض بالدور المهم والبناء الذي يؤديه مسوقو مادة البيض في محافظات والوية المملكة من خلال توسيع رقعة التوزيع لهذه المادة الحيوية الهامة في حياة المواطن لتشمل القرى والارياف اضافة الى المدن الكبيرة.

واضاف السيد ارتيمة الذي كان يتحدث الى مدراء مراكز فروع الجمعية والمسوقين المعتمدين لديها في اجتماع عقد في مجمع النقابات المهنية ان قطاع البيض يسير بخطى حثيثة نحو الافضل بفضل الدعم الكبير الذي توفره الحكومة ممثلة بوزارتي التموين والزراعة والمنظمة التعاونية.

واشاد السيد ارتيمة بتعاون المزارعين وتحليهم بالروح التعاونية لخدمة قطاع البيض واهاب بهم لتقديم المزيد من الدعم للجمعية والالتفاف حولها لتطوير هذه التجربة التعاونية الفريدة في قطاع البيض الذي يشكل احد الركائز الاساسية في اقتصادنا الوطني الاردني.

احمد الظاهر

واكد السيد احمد الظاهر عضو مجلس ادارة الجمعية على الاهداف التي تسعى الجمعية الى تحقيقها والمتمثلة في تطوير التوجهات التعاونية لتعميم الفائدة على المزارعين والمسوقين والمواطنين على حد سواء، ودعا الى الوقوف مع المواطن لتوسيع قاعدة التسويق انسجاما مع هذه الاهداف التعاونية.

ودعا السيد الظاهر الى تكريس المفاهيم التعاونية لدى الجميع خدمة للمواطن في توفير مادة البيض الحيوية ذات العناصر الغذائية القيمة بسهولة ويسر.

صالح ابو رمان

واكد السيد صالح ابو رمان من كبار مسوقي البيض في المملكة على روح التعاون بين مختلف اطراف الجمعية، وطالب بتنظيم عمليات طرح البيض من مختلف الاوزان وذلك باستشارات المسوقين قبل فترة معقولة من طرحها الى الاسواق، كما طالب السيد ابو رمان باعادة النظر بالحوافز المالية المقدمة من الجمعية للمسوقين بحيث تراعى فيها الكميات التي يسوقها كل مسوق.

رفاعي الهزايمه

وتحدث في الاجتماع السيد رفاعي الهزايمه عضو مجلس ادارة الجمعية فدعا الى توطيد التعاون بين المنتجين والمسوقين مؤكدا انه بدون هذا التعاون سيرتبك هذا القطاع ويكون عرضة للتفكك والانهيار، مشيرا الى ان مشكلة عدم التزام بعض المزارعين بتسويق البيض عن طريق الجمعية ما زالت قائمة وطالب المنتجين والمسوقين بالتعاون التام للسيطرة على هذه المشكلة لتتمكن الجمعية من الايفاء بالتزاماتها الخارجية والداخلية في تصدير وتسويق هذه المادة الحيوية.

كما طالب بضرورة انسجام اوزان البيض المنتجة مع الاوزان المعتمدة حسب تعليمات وزارة التموين، واكد على ان الحوافز المالية المقدمة من الجمعية تمنح للمسوقين الاكثر نشاطا، كما اكد على قيام الجمعية بمراقبة المناطق التي يباع فيها بيض عن طريق مواطنين لا علاقة لهم بالجمعية مشيرا الى ان الجهات المعنية ستتخذ اجراءاتها بحقهم.

سمير الحباشنه

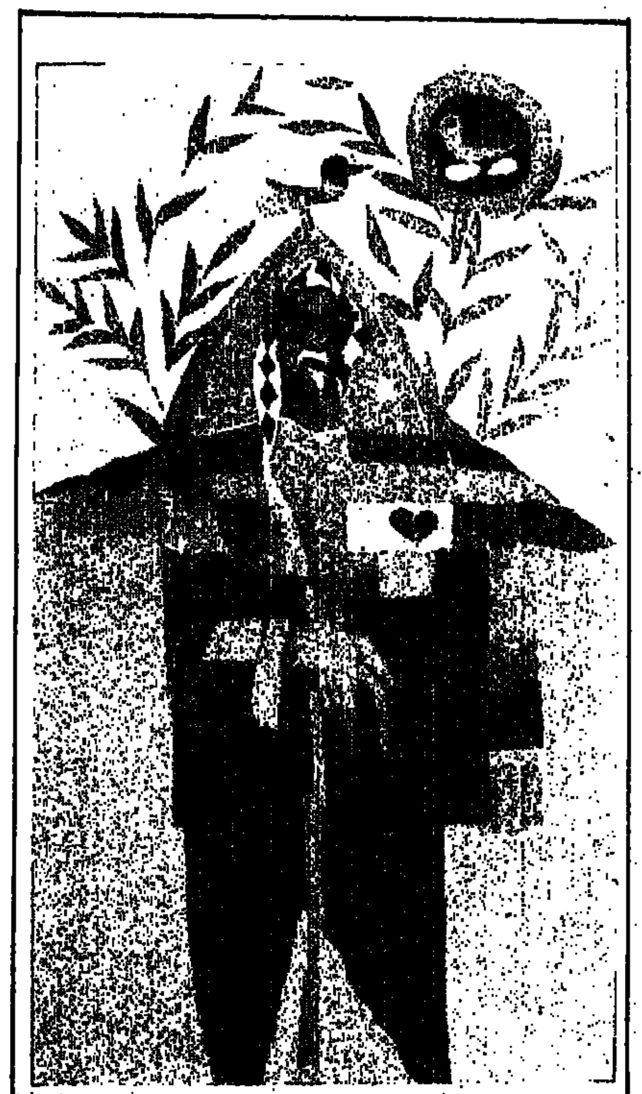
واشاد المهندس سمير الحباشنة مدير الجمعية بالجهود المتميزة التي يبذلها المسوقون في دعم قطاع البيض مشيرا الى ان الحوافز المالية التي تقدمها الجمعية تشمل جميع المسوقين حسب قدراتهم التسويقية واشار المهندس الحباشنة الى الارتفاع الذي طرا على توزيع البيض في عدد من المناطق وخاصة محافظة اربد حيث ارتفعت نسبة التوزيع من ٤٠٠ صندوق الى ٧٠٠ صندوق بيض يوميا (يحتوي الصندوق الواحد على ٣٦٠ بيضة) خلال اقل من عامين مؤكدا على ان هذا الارتفاع هو مؤشر على التطور الذي يشهده القطاع.

وتحدث في الاجتماع السادة سمير حطاب رئيس قسم الجودة والاسعار في وزارة التموين وسليمان الروسان مدير تموين عمان وعدد من المسوقين.

وتقرر في نهاية الاجتماع تشكيل لجنة تضم اربعة مسوقين للتنسيق مع الجمعية في كافة الامور المتعلقة بالتسويق.

الشيخ والعصفور

قصة : طلال حسن



خُيل اليّ انني انتهيت، فلم يكن حولي غير العتمة والصمت، لكني سرعان ما ادركت انني ما زلت حيا، لقد انهار الكوخ فوقي، وكيف لا ينهار والقنابل الصهيونية تدك الارض دكا؟

مددت يدي ، وازحت بعض الانقاض، ثم زحفت الى الخارج، وارتميت كالميت على الارض، سمعت شجرة الزيتون تنوح، وتناهت الى صيحات العصفور، المسكين، يبدو ان القصف قد طاله ايضا، حاولت ان انهض، لكني لم استطع .. لعل ... سالما ... على حق، انني شيخ كبير، ولكن حين قال لي:

ـ هاجر !

لم اتمالك نفسي، وصحت بصوت مختنق:

ـ كلا .

فقال وهو يجلس الى جانبي:

ـ لم يعد لك شيء هنا.

فقلت بإصرار:

ـ لي ارضي.

هز سالم رأسه، وقال

ـ انت شيخ كبير.

ـ فقلت بصوت مفعم بالامل:

ـ سيعود ابني.

تطلع سالم الى لحظة، وقال:

ـ لكنه قد لا يعود.

لم ارتح لصوته، لكني قلت :

ـ سيعود حتما.

هزتني صيحات العصفور، فرفعت راسي بصعوبة، واذا به يحوم حول جثة صغيرة، وكانت ملقاة قرب عشه المحطم، فتحاملت على نفسي، واخذت جثة العصفور الصغير بين يدي، ومع المساء، واريته التراب .

هبط الليل، فتكورت تحت شجرة الزيتون، واغمضت عيني، وقبل ان اغرق في النوم، تمنيت ان ياتيني ابني في المنام، ويقول لي ... ابق يا ابتي، ساعود ...لكني رايت ... سالم ... ينظر اليّ في حزن، ويقول: «هاجر»

ايقظني الفجر ، فحملت عصاي، وانحدرت مع الطريق، انني شيخ كبير، ومن يدري فقد لا اعود ثانية و ..ووجدتني التفت الى الوراء، لالقي نظرة اخيرة على ارضي وحياتي، واذا بي اتسمر في الارض، كان العصفور يبني عشا جديدا فوق شجرة الزيتون، والقيت عصاي بعيدا، وعدت لابني، كوخا جديداً، وحياة جديدة، فوق ارضي .

اغني لكم



اغني لكم ويغني فمي
اغني لكم يا طيور الحياة
اغني لكم ايها الطالعون
اغني وملء الحشا والضلوع
لدرب تعانقه شمسكم
لانكم العالم المبتنى
فانتم نشيدي وانتم دمي
بقلب عن الحب لم يفطم
طلوع الصباح مع الانجم
هوى مشرئب وشوق ظمي
وتزرعه بالشذا المفعم
على الحب والفرح الملهم
لكم يا صغاري وللقادمين
ترف وتخضر كل العيون
لكم يا صغاري تهل المنى
احبكم والدا كلما
هي الارض من غيركم واحة
مع الفجر نبع ضياء همي
وتندى شفاه الغد المنعم
وتولد في القلب والمبسم
راكم تفتح كالبرعم
تنام على ساحل مظلم

راضي السعيد

لغتنا الجميلة

الحسب والحساب

انهى (احمد) عدّ نقوده التي جمعها في حصّالته الصغيرة، وعندما ساله ابوه عما كان يفعله، قال له: لقد (حسبت) نقودي.. فقال له ابوه.. تقصد حسبتها (بفتح السين) اي كنت تعدّها.. لان (حسِب) بكسر السين تعني ظنّ، كان تقول:

حَسِبْتُ السرابَ ماء

اي ظننتُ ان السرابَ ماءً.

و (الحَسَب) بفتح الحاء والسين: ما يفخر به الإنسان من اصوله وآبائه ونسبه.. اما عندما تقول لصديقك: حَسْبك مزاحا (بسكون السين) فمعناه: كفاك مزاحا..

ضحك احمد واعاد الحصّالة الى مكانها وهو يقول:

نعم يا ابي. سادخر نقودا.. واحسبها حساباً حتى اشتري لك في عيد ميلادك هدية رائعة!.



واسامك تنهار الكلمات من بناء الحيرة والتردد. [illegible] وحزنا [illegible] وكيف لا والانسانية بقلبي فعل لا كلام.. أتدو السعادة لكل الناس. [illegible] عليك جام الظلم واطبعك بوسم الحسرات.

كيف اعطيك تفسيرا لما هو بي [illegible] تضحك ولا [illegible] ان تجهل ذاتها.. فهذه من صرعات [illegible] عصر الازمات

لا تجرح ان الزمان قد [illegible]

من ابواب.. وتظل انت لي من اكبر العلماء.. فلا زال ما تدركه شمعة تذوب بانتظام تحارب بانكسار طبقات من عدم الاطلاع.

فلك الايام تداوي فيك الجراح.. ولا تجعل من احاسيسك ظلمي الخادعة [illegible] وهموما مؤلمة تبقى على دفتر الذكريات.. ولتقل عذرها معها لن اقسو وتكفيها منا كالب عليهما من عاثري الدنيا والزمان

[illegible] وخلود وليك الترك»

«غيرة الشمس»

«اعتدال القُرشي»



ارخى الليل ستائره وتلثم الكون بلثام التسبيح المقنّع.. واظلمت الدنيا وانطفأت الشموع وثارت الرياح.. وتراقصت امواج البحر تداعبها العواصف المقبلة مع اطلالة الشتاء.

اقبل الشتاء بمنا يحمل في صدره وتعانقت السحب بعد غياب طويل واغرقتها دموع الفرح المتساقطة على الأرض وثارت الشمس من ذلك اللقاء بين الاحبة. واتقدت نيران الغيرة في قلبها واقسمت ان لا تعانق الارض ان استمر هذا اللقاء الحلو بين الاحبة.

فهلعت السحب من هذه الغيرة وسكتت النجوم واضرب القمر عن الكلام ولاذ بالصمت خوفا على نفسه. وتطلعت الشمس الى الجميع وهم يتهامسون.. فخجلت من نفسها وجمعت امتعتها المفتتة وانسحبت من الموقف وهي تتعثر في طريقها من الخجل.

وارتحلت الشمس دون وداع [illegible] الشتاء يطرق الابواب [illegible] [illegible]

والازهار. وغردت له الاطيار والبلابل.

جاء الشتاء بثوب جديد تتراقص من اذياله حبات الثلج المعلقة وتحمله الرياح على اجنحة البشر والحواني مهللة بقدومه، مستبشرة بلقائه تمد اليه الايدي البيضاء لمصافحة كل حب وحنان.

وعانق الزائر الجديد [illegible] [illegible]

واعاصيره مسترجعا مستصرخا ان هلموا ايها الاحبة الى الدفء الى مواقد الخطب. الى الاحضان الدافئة التي ايقظتها حرارة الشمس لتجتمع من جديد على مر واحدة وفي قلب واحد.

واستجابت [illegible] وتصافحت الايدي واصطفت السماء [illegible] الشتاء. وتراقصت الفرحة على [illegible]

الابيض الذي غسل كل الذنوب العالقة منذ زمن.. وارتوت الارض بعد العطش.. فتزلت لنفسها بساطا يزهو بكل الوان الفرح والسعادة حتى تستقبل به صديقتها الشمس.

واطلت الشمس مشرقة بوجه جديد بعد الندم.. واطل القمر بلون [illegible] [illegible] الشمس لانه [illegible] [illegible]

صديقنا الكتاب

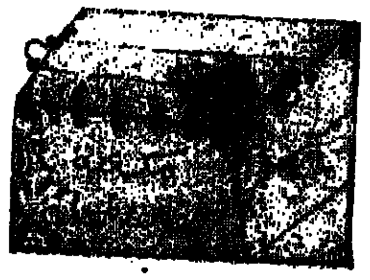
لكل شخص هواية، وهوايتي المفضلة قراءة القصص وهي هواية ممتعة ومفيدة لكن اصدقائي لا تعجبهم هوايتي هذه، فهم دائما يسالونني: لماذا تتعب نفسك بقراءة القصص؟ وكنت اجيبهم : انكم مخطئون في هذا لان القراءة متعة لذيذة ومفيدة، ان الكتب يا اصدقائي هي المعلم الثاني. وهي صديقنا في وحدتنا .. واخيرا استطعت ان اقنعهم بذلك واعطيتهم بعض كتبي .

قراوها واعادوها لي نظيفة ومجلدة .

احد اصدقائي اقترح ان نجمع من مصروفنا اليومي ما نشتري به كتبا لنكون لنا مكتبة مشتركة .. اعجبتني الفكرة وتحمست لها، كما تحمس بقية اصدقائي، فاخذت اجمع منهم كل يوم جزءاً من مصروفهم ثم نذهب الى المكتبة لنشتري منها ما يفيدنا. وفي نهاية السنة تجمعت لدينا كتب كثيرة وضعناها في صندوق خشبي في بيتنا وكتبنا عليه : (مكتبة اطفال المحلة) .









احلى الكلام

سئل احد الفلاسفة عن اشياء جميلة فاجاب .

احب من القدود الملاح ـ الطويل في هيبة وجلال والقصير في خفة ودلال

ومن الغصون ـ المزهرة لان فيها لذة النفس والمثمرة لان فيها لذة الجسد.

ومن الطبيعة ـ الجبال لانها ترفع الابصار والافكار

ومن البحر ـ سكونه في النهار وهياجه في الليل.

ومن الصيف ـ صباحه، والربيع ضحاه، والشتاء مساءه، والخريف ليله.

ومن الماء الجاري لانه كالقلب الذي لا يحمل حقدا.

ومن الدموع ـ دمعة العذراء لانها صافية، ودمعة البطل لانها عزيزة.

ومن الشمس ـ طلوعها لانه سلام فيه ابتسام وغروبها لانه وداع فيه رجاء.

محمد نجيب مراشده

ردود قصيرة

* الصديق خليل خالددرويش:

ـ بحيرة فيكتوريا التي ينبع منها نهر النيل تقع في وسط افريقيا وبالضبط في جمهورية اوغندا.

* الصديقة فاطمة الطاهر

ـ كثيرون الذين ساهموا في صناعة القطار، ولكن يعتبر احيانا المهندس البريطاني ـ تريفيثك ـ ١٧٧١ ـ ١٨٣٣ مخترع القطار، لانه من اوائل المساهمين في تطوير وبناء اول قاطرة بخارية، جربها سنة ١٨٠١، وراحت تعمل سنة ١٨٠٣م كاول قاطرة سكة حديد تجاري.

* الصديق معن شريم:

ـ يضع الناس الساعة في اليد اليسرى، لان اليد اليمنى هي التي تعمل وتؤدي كل الحركات والاعمال تقريبا.

* الصديق جمال عصفور:

توجد البكتيريا المرضية في اماكن كثيرة من جسم الانسان، حيث تدخل اليه مع الهواء، او الطعام او الماء وهي تسبب لنا امراضا كثيرة اهمها مرض الكوليرا.

* الصديقة عفاف جداد:

ـ لا تستطيع السمكة العيش خارج الماء لان جسمها تكيف لاستنشاق الهواء المذاب في الماء وليس الهواء الحر الذي اعتدنا عليه.

موقف



هل تكون الاشجار مؤذية؟! لا اصدق ذلك، ولكن صديقي باسم الذي لم يكن باسماً هذا اليوم، يُقسم لي بان الاشجار مؤذية، وهو يشير الى وجهه المليء بالكدمات، وراح يقص عليّ الحكاية:ـ

كنت في الطابق العلوي من حافلة نقل الركاب، كانت الحافلة تمر في شارع جميل تظلله الاشجار العالية، ورحت اتابع حركة الشارع والمارة، فاخرجت راسي من نافذة الحافلة، وفجأة، صرخت.

وادخلت راسي بسرعة، وانا اتحسس وجهي الملسوع، فلقد ضربتني اغصان شجرة قريبة من الرصيف على وجهي! الم اقل لك بان الاشجار مؤذية؟!

سالته ـ كيف تكون الاشجار الجميلة مؤذية؟

قال بالم ـ انظر الى وجهي، ابتسمت وقلت له ـ عليك ان تعتذر للشجرة فقد سببت لها الاذى!

صاح باسم ـ كيف؟

قلت ـ لانك ارتكبت خطأ حين اخرجت راسك من نافذة الحافلة. (فتحرشت) بالشجرة واقلقت راحتها!

هز باسم راسه.. ربما يكون قد اقتنع.. او لم يقتنع بعد لكنه سيقتنع يوما بانه ارتكب خطأ

قسمه

عندما نعاني صعوبة الفهم

اصدقاءنا الاعزاء.. ان الفهم هو ثمرة القراءة، والغاية منها، فلكي لا نحرم من هذه الثمرة علينا ان نراجع انفسنا عن مدى فهمنا لما قراناه.. وهناك بعض الملاحظات، ندرجها للذين يعانون من صعوبة الفهم

١ ـ حصر التفكير بما يقرا فقط

٢ ـ الاقبال على الدراسة فقط عندما يكون الجسم مرتاحا نشيطا.

٣ ـ الابتعاد عن المغريات. والمزعجات. اي القراءة في جو هادىء يبعث الطمانينة والنشاط

مساهمة

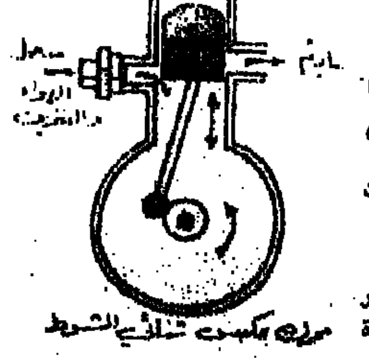
الصديق ليث ثامر مزعل، بعث الينا موضوعاً قصيراً من كوكب المريخ يرجو نشره.



ونحن نشكر الصديق على مساهمته ونذكره باننا كتبنا كثيراً عن المريخ . ومع ذلك سنقتطف هذه المعلومات من مساهمة صديقنا ليث:

(المريخ هو الكوكب الاحمر الذي ساد الاعتقاد بان الحياة موجودة عليه. وله قمران. احدهما (فوبوس) والاخر (دايموس) ويقدر العلماء ان هواء المريخ رقيق جداً.. ويدور حول الشمس بـ ٦٨٧ يوماً من ايام الارض.. وتعد هذه المدة السنة المريخية:

اما الصديق ربيع وديع يوسف فقد ارسل لنا رسما عن المحرك الثنائي الشوط، مع الشكر والتقدير على مساهمته.



الأم..



الرجاء في الياس. القوة في الضعف، هي ينبوع الحنان والرافة.

يا امي انت الصدر الذي اسند اليه راسي واليد التي تباركني، وعينك يا امي حارس الذي لا ينام.

من الصديق.. هاشم عكلة

إن اعذب ما تنطق به الإنسن هي لفظة الام.

واجمل مناداة في الوجود يا امي. كلمة صغيرة مليئة بالحب والوفاء. امي هي كل شيء هي التعزية في الحزن.

هذه هي قصة كرة القدم

تاريخ كرة القدم يرجعُ الى زمن بعيد، ربما ابعد من زمن السومريين والفراعنة، الذين وُجدت لهم نقوش ترمز الى هذه اللعبة.

وفي الصين، كانت اللعبة معروفة، قبل القرن الثالث الميلادي، وقد وصفها احد الكتاب كما ياتي:

«تلعبُ اللعبة بين فريقين بمناسبة عيد ميلاد الامبراطور، امام قصره.. وكان في نهاية كل طرف من الساحة، عمودان من الخيزران، بارتفاع ثلاثين قدما..

وبين العمودين توجد شبكة من الحرير، فيها فتحة بطول قدم واحد.. وهدف اللعبة، رفس الكرة المصنوعة من الجلد والمحشوة بالشعر، من خلال الفتحة.. وهذا يعد هدفاً..

ويُمنح الفريق الفائز مكافآت كالازهار والكؤوس الفضية..

امّا الخاسر، فكان يُعاقب رئيسه بالجلد!

الإغريق القدامى عرَفوا كرة القدم في القرن الثاني قبل الميلاد، وكانت اكثر ما تضرب في الهواء، بين فريقين، داخل ساحة يقسمها خط اسمه «خط الهدف».

وانتقلت كرة القدم إلى اوربة، في القرن الثالث الميلادي.. وكانت تلعبُ في ايام العُطل، وراحت شعبيتها تزداد، مما حدا ببعض الملوك الى منعها، كما فعل ادوار الثالث سنة ١٣٦٥ م وكذلك ريشارد الثاني وهنري الرابع، واليزابيث الاولى. لكن ذلك المنع، لم يجد نفعاً، وازدادتْ شعبية اللعبة..

وفي سنة ١٨٠١ م، وصفها احد المؤرخين، وهو «جوزف سترات» بما ياتي:

«يلعبها عدد متساوٍ من المتسابقين في الساحة. والمسافة بين الهدفين هي ٨٠ او مائة ياردة ويُصنع الهدف عادة من غصونين مثبتين في الارض. وكل عصا تبتعد عن الاخرى مسافة قدمين او ثلاث اقدام والكرةُ مصنوعة من كيس منفوخ، مُغلف بالجلد، وتضرب من منتصف الساحة.. وهدفُ كل فريق، إيصالُ الكرة الى هدف الفريق الآخر، لتسجيل إصابة، وتحقيق الفوز.. ويحدث فيها بعض العنف».

وبسبب العُنف هذا، سُنَّتْ بعض القوانين الخاصة.. وبالرغم من انَّ هذه القوانين ظهرت بصورة جيدة في القرن السابع عشر الميلادي، لم تكن كافية، وكان تطبيقها يختلفُ من منطقة الى اخرى.. والشيء الذي اتفق عليه هو عدم لمس الكرة باليد، والركض بها.

اما القوانين الحديثة لكرة القدم، فقد ظهرتْ في بداية القرن التاسع عشر.

هل تعلم؟



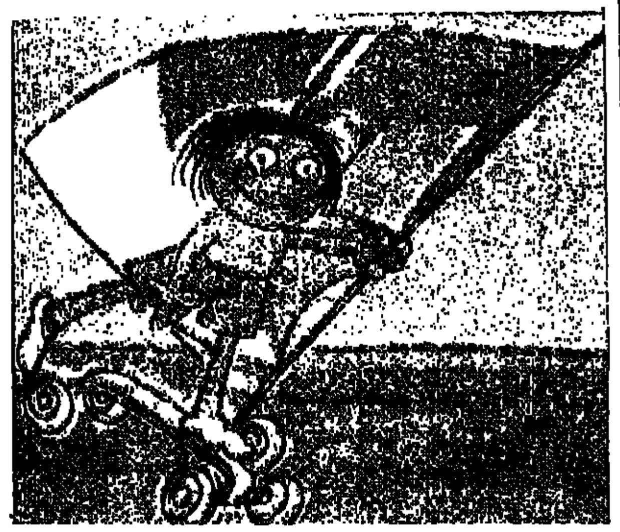
ان اكبر حشد رياضي شارك في سباق رياضي واحد، هو الذي اشترك في مباراة للركض جرت في ايطاليا في عام ١٩٧٨ إذ بلغ عدده ٥٠ الف متسابق.

وان اكبر كارثة رياضية حدثت في تاريخ الرياضة الحديثة هي التي شهدتها (هونك كونك) إذ قتل في عام ١٩١٨، ٦٠٤ اشخاص، نتيجة لاندلاع حريق كبير، في اثناء إحدى المباريات الرياضية.

وان اول بطولة للبهلوانيات الجوية في العالم، اقيمت في فرنسا في عام ١٩١٣.

رياضيات جديدة

الشراع على الارض



هذه الرياضة تعدُّ من احدث الرياضات التي ظهرت في العالم، وتسمى رياضة الانزلاق بالشراع على الارض.

فبدلاً من الانزلاق على الماء بوساطة الشراع يُستعمل لوح خشبي ذو عجلات وشراع، حيث تؤدي الرياح وظيفة المحرك وتُمارس هذه اللعبة على الشواطيء او في الصحراء بعيداً عن ازدحام المرور والسيارات ولا بد ان يكون ذلك في جو مُناسب طبعاً. ولا يجوز للمتسابق في هذه الرياضة ان يلمس بقدميه الارض اطلاقاً.

بطاقة



«ضِرار محمد سليمان الزعبي» لاعب ناشيء يلعب مع فريق كرة القدم في نادي الجارحة الرياضي. الرياضي بنظره، هو الانسان الصادق مع نفسه ومع الرياضة وان يكون صبوراً في الفوز والخسارة.

وعن نادي الجارحة الذي يلعب فيه يقول الصديق «ضرار»:

نادي الجارحة مستواه دون المستوى المطلوب. فهو متذبذب من مباراة الى اخرى، وذلك يعود الى عدم اهتمام الادارة بالفريق، وعدم وجود مدرب ثابت، فمدرب الفريق الآن هو احد اللاعبين في نفس الفريق، اضافة الى عدم انتظام اللاعبين في المباريات، الامر الذي يدعونا للخسارة. وهذا يدل على عدم اهتمام المسؤولين في النادي، وانني انا وزملائي نناشد المسؤولين من على صفحات «فارس» ان ينقذوا الفريق قبل فوات الاوان.

الســــلالــــوم

لعبة جديدة لكنها مثيرة

كيف يواجه المتسابقون اخطار الشلالات؟



في المنحدرات التي تخترقها الانهار يكون الماء شديد الجريان خصوصاً في فصل الصيف عندما تذوب الثلوج التي تغطي قمم الجبال. ولكن الحرارة تكون شديدة في بعض المناطق مما يدفع سكانها الى قضاء بعض اوقاتهم عند مساقط المياه ليتمتعوا بمنظرها وهي تقذف الرذاذ على وجوههم. ومع ازدياد الحرارة يزداد تجمع الناس حولها.

وفي احد الايام شاهد الناس زورقاً صغيراً يقوده فتى يسقط من اعلى الشلال ليسير مع تيار الماء السريع بشكل اعتيادي فاستأثر هذا المنظر باهتمام المتفرجين.

وفي اليوم التالي ...

لعبة لها مخاطرها

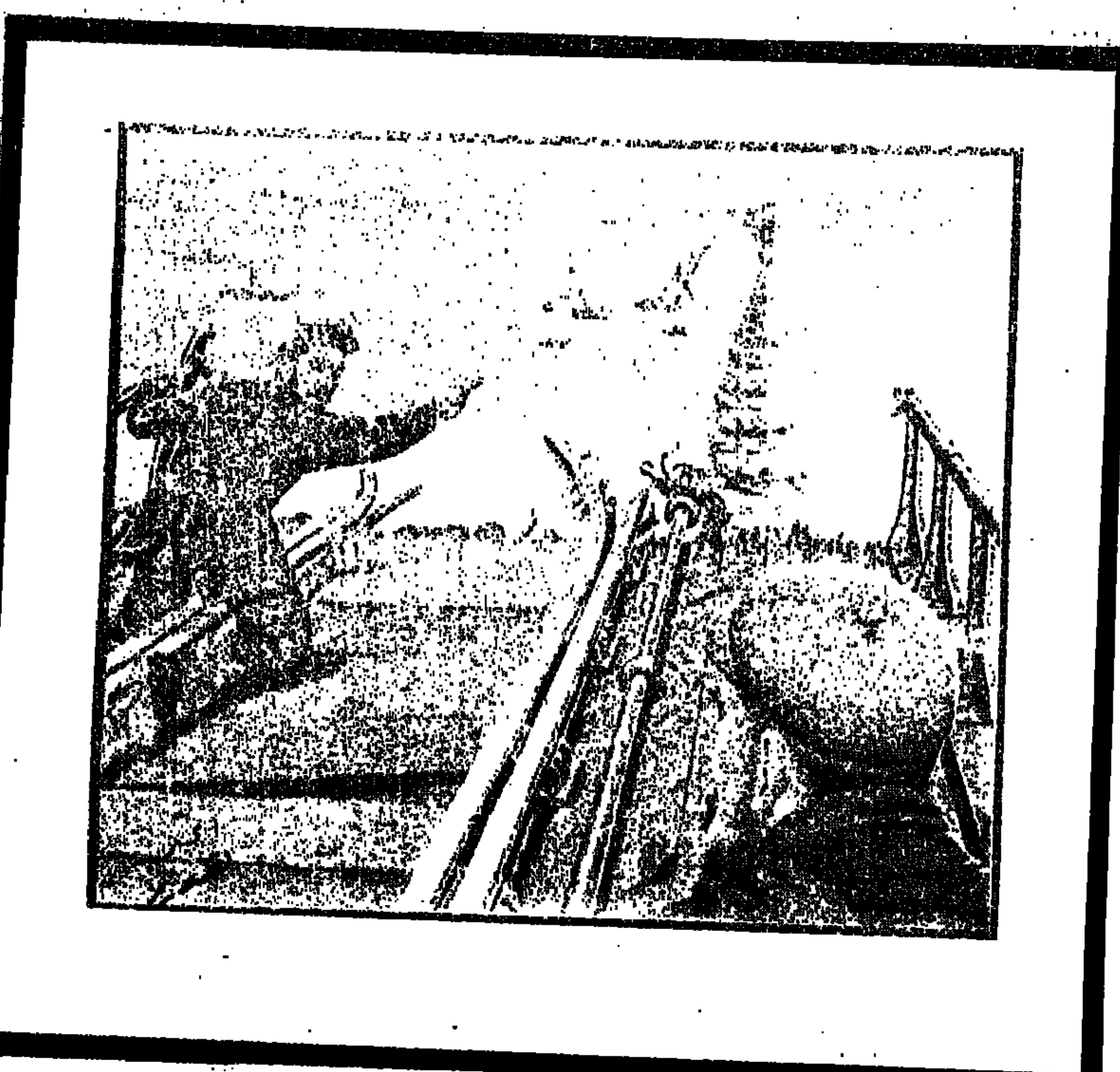
[illegible]

كلمة صغيرة

[illegible]

مغامرة حقيقية

مأساة اطول جسر في العالم



شفيق مهدي

• واخيراً ها هو حُلمي يتحقق! الحلم الذي كنت احلم به منذ عشرين سنة!»

قال «بوش» هذا وهو ينظر غير مصدق الى جسر «التاي» بطوله العملاق الذي زاد على ثلاثة كيلومترات، والذي جعل منه اطول جسر في العالم!

راح السير «توماس بوش» يتذكر السنوات التي قضاها في تصميم هذا الجسر ... لقد اخذ منه وقتاً طويلاً وجهداً عظيماً، كان يعمل ليل نهار بلا انقطاع، حتى انجز التصميم، ونال اعجاب المسؤولين فكلفوه بتنفيذه.

بناء جسر «التاي» سيمكن القطارات من عبور النهر، وربط منطقتي «بير تنيسلاند» و«دندي».

ست سنوات بكاملها انقضت حتى تم بناء الجسر - ستمائة عامل من خيرة الرجال عملوا بجد ونشاط حتى اكملوه!

قاطرة سكك حديد الشمال المرقمة ٢٢٤ ستكون اول من يعبر الجسر.. ستجر هذه القاطرة خمس عربات تحمل خمسة وسبعين راكبا

تعدت الآن الساعة ... تعدت الآن الساعة السابعة من مساء اليوم الخامس والعشرين من شهر كانون ...

[illegible]

العربة الاولى دخلت ايضا ... تبعتها الثانية فالثالثة فالرابعة، ثم العربة الخامسة! القطار كله يسير الآن فوق سكة الناس. لم يتمالك «بوش» نفسه، رمى قبّعته عاليا واخذ يقفز من الفرح ..

تراش !

ماذا حدث ؟

سقط القطار وجزء الجسر الذي تحته في النهر الذي اسفله وابتلعتهما المياه مع الركاب !

شكل مجلس العموم محكمة خاصة لمحاكمة مصمم جسر «التاي» المهندس السير «توماس بوش» وادانته المحكمة وقضت بحبسه، مدى الحياة ... لكنه خرج من السجن بعد اربعة اشهر جثة هامدة اذ مات هما وحزنا على حلمه الذي انهار ...

عالم النبات

الصبار



ان النباتات التي تنتمي الى عائلة الصبار تكون نباتات خاصة. انها تستطيع العيش بدون ماء لعدة اسابيع. لانها تخزن ماء اضافيا في جذورها وسيقانها.

والصبار هو نبات اخضر يستخدم اشعة الشمس لعمل غذائه. انه يعمل الغذاء في الساق. وجسمه مغطى بالاشواك منها تكون ناعمة وشعرية ومنها قوية ومدببة كالابر. وتوجد مئات من الانواع المختلفة للصبار ومنها الذي نراه في الصورة. ويحتاج هذا النوع من الصبار الى جو حار ورطب.

الأطيـش الطريـف



(الاطيش) طائر يحب الرقص! فهو كثيرا ما يرفع ذيله نحو الاعلى في حين ترتفع رجلاه القصيرتان وتنخفضان بتتابع وانتظام، انه يفعل ذلك عندما يقترب من انثاه ليظهر براعته في الرقص امامها وهو لا يكتفي بذلك بل ويغ[illegible] ايضا فصوته عذب [illegible] مع حركة قدميه وذيله [illegible] الرقص.

يعيش (الاطيش) عند سواحل المحيط الهادي وشواطيء امريكا، حيث يبني اعشاشه على الارض او بين الصخور او في الاشجار ولا تضع انثاه في موسم التكاثر سوى بيضة واحدة او بيضتين بلون ...

[illegible]

شعوب الدنيا

[illegible]

اطفالنا يحلمون بالهدايا والمدارس ... والخبز



قصة حقيقية يرويها طفل

من المعروف ان العدو يعمل في داخل الاراضي المحتلة على اضطهاد السكان العرب وبث الرعب في نفوس الاطفال وتحطيم معنوياتهم منذ الصغر حيث يعاني الاطفال هناك الحرمان من الراحة في ظل جو مشحون بالارهاب والبطش والقتل. لقد فشل العدو في التعامل مع الكبار، فلجأ الى الاطفال لمعرفة تحركات ابائهم واخبار رجال المقاومة. اخذ يعتقل الصغار كما يعتقل الكبار ويعذبهم ويفرض الغرامات المالية كي يصبح السكان هناك مشلولي الحركة.

وبعض الاطفال في الاراضي العربية المحتلة يحلمون بهدية من والدهم المعتقل، او الذي توفي في احدى عمليات المقاومة.. وبعضهم يحلم بان يصبح له ماوى مثل الذي كان له وهدمته سلطات الاحتلال.

ومثل هذا كله يعمل العدو الصهيوني على الجبهة الشمالية في الجنوب اللبناني ففي هذه الصورة دار هدمه القصف الوحشي الصهيوني في احدى القرى في الجنوب اللبناني، حيث تتعرض القرية والقرى الامنة الاخرى لصواريخ العدو بعد ان فقد رشده من العمليات الجريئة التي ينفذها رجال المقاومة في داخل الاراضي المحتلة. ففي الجنوب حدث هذا المشهد امامي:

لقد خرج الاطفال من الملجأ بعد الغارة الصهيونية يبحثون عن ابائهم عن بقايا بيتهم، فتعثر احدهم وتدحرج حتى وصل الى اسفل المرتفع واراد ان يقوم ثانية ليلتحق بزملائه لكنه لم يستطع فقد اصابته شظايا قذيفة مدفع صهيوني فاردته قتيلا. عاد احد الاطفال مسرعا الى صديقه الطفل ولكنه وجده قد توفي. اغتنمت فرصة وجود الاطفال ودار حديث ودي بيننا وقال لي احدهم:

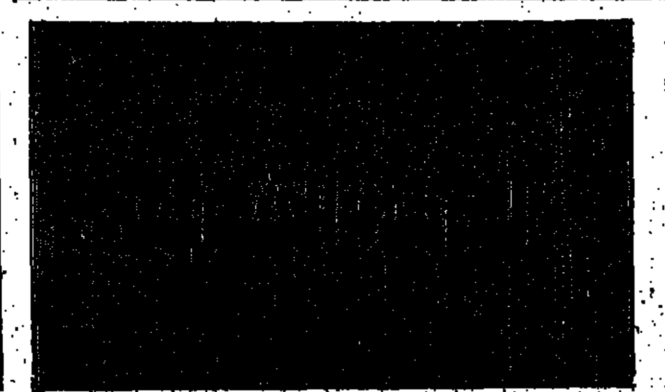
ان عدونا ضعيف، ولو لم يكن كذلك لما قصف دارنا: انه جبان وانا هنا سابقى.. وهنا سأموت شهيدا.. انا طفل صغير، نعم صغير، ولكني احمل قضية كبيرة، وساكبر واحمل بندقية وساحمي هذه الدار.. لانها دار ابي واجدادي وامتي.. لقد حرمنا العدو من الخبز الطازج وحرم الكثيرين منا من المدارس.



كان يتحدث بعفوية وبثقة كبيرة ويعود ليروي قصة قصف العدو لداره. فيقول: كنا نائمين والليل لا يعرف الهدوء لان دوي المدافع والقنابل يمزق سكونه.. واحلام الطفولة تحكي لي قصص كثيرة، واحلم انني اقاتل العدو، واصرخ به وهو يهرب فزعا، انني اريد ان احرر ارضي العربية، ليعود الزرع فيها وتشع خضرته على الطبيعة وتشرق الشمس مجددا لتعطيها غذاء الحياة والحركة.. ونعود لنعيش بسلام وحب ونجعل من ارضنا اشعاعا للحياة والازدهار والمحبة.. وسيهزم العدو المغتصب مهما طال الزمن، وساكبر وتكبر قضيتي معي، لانها قضية عادلة وانسانية.



روزان ومحمد حسين البوزيني





مجدي وعلاء موسى سمعان



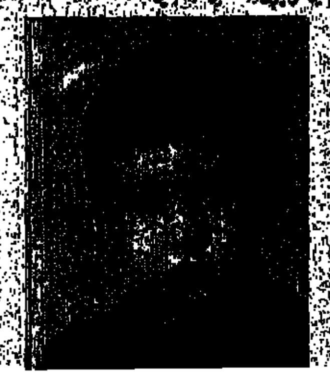












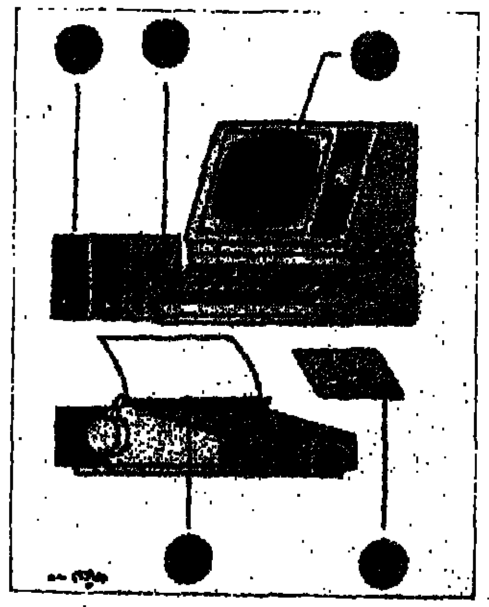






كيف تعمل الاشياء

العقل الالكتروني



(الاورديناتر) هو الاسم الآخر للعقل الالكتروني الكهربائي الآلة الجديدة التي دخلت في تراكيب اغلب الأجهزة التقليدية الاخرى واسهمت في تطورها بل ان تقدم اي بلد اصبح الآن يقاس بمدى استعمال العقل الالكتروني في تسيير معظم خدماته ومرافقه.. فكيف تعمل هذه الآلة؟ في الرسم الآتي نلاحظ: -

١ - شاشة الفديو:

وهذه الشاشة تشبه شاشة التلفزيون العادية. لكننا نشاهد خلالها كل المعلومات التي نريدها بعد ان نضرب حروفها او ارقامها بآلة الطباعة.

٢ - آلة الطابعة:

هذه الآلة تقوم بعملين: أ: تضرب بها الارقام او الحروف التي تتعلق بالمعلومات، التي نريد الحصول عليها من الجهاز.

(ب) تضرب بها حروف وارقام الرسائل او (التلكس) التي تظهر مكتوبة بدقة من جهاز طابعة الحروف.

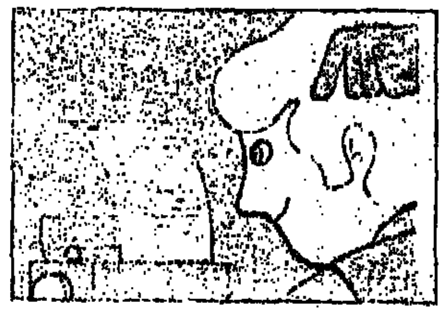
٣ - طابعة الحروف

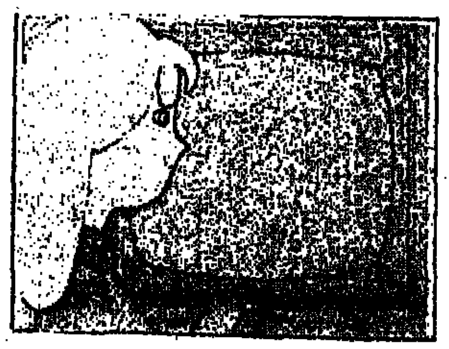
في هذا الجهاز ترتب الحروف المضروبة بآلة الطابعة لتخرج من ثم مكتوبة في اوراق.

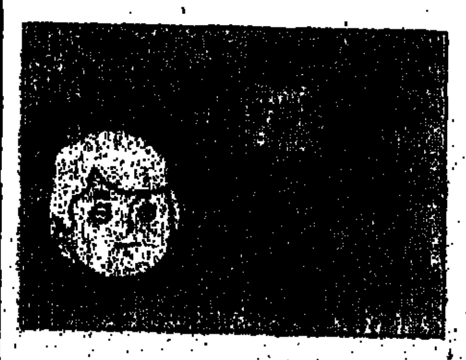
٤ - علبة الاسطوانات.

هذه العلبة هي (ذاكرة) او عقل (الجهاز) فهي تسجل وتحفظ المعلومات او تمسحها وذلك بوساطة اسطوانات في داخلها

٥ - هذه هي احدى اسطوانات الذاكرة









الصور الآتية توضح لك عزيزنا القارىء بعض استعمالات هذا الجهاز

لغز

كثيرا ما يقول المعلمون لطلابهم في قاعة الامتحان هذه العبارة: افهم السؤال نصف الجواب.

فهل تستطيع ان تتثبت من صحة هذه القاعدة بواسطة هذا اللغز الحسابي؟

كان الامتحان العام للدراسة الابتدائية يشمل خمسة دروس ولما نجح احد الطلبة في هذا الامتحان سئل عن مجموع الدرجات التي حصل عليها فيه فقال: لو اني حصلت على (١٠٠) درجة باللغة العربية بدلا من الدرجة التي حصلت عليها فعلا وهي (٦٥) لاصبح معدل الدروس التي حصلت عليها يساوي (٩٨) درجة.

وهل يمكنك من قول هذا الطالب ان تتعرف كم هو مجموع الدرجات التي حصل عليها؟

في افغانستان لعبة اسمها خطف الماشية

من عمق التاريخ يخرج حصان ابيض يملا صهيله الوديان والصحاري يمتطيه فارس همجي يزرع الرعب والخوف في كل خطوة ويلون النهر بمداد الكتب.

لقد ظهر هذا الفارس قبل مئات السنين في صحاري افغانستان واكتسح في طريقه كل ما يمت للحضارة بصلة وقد عرفناه في التاريخ باسم المغولي.

ومرة اخرى يظهر هذا الفارس من جديد لا ليثير صيحات الرعب ولكن ليزرع بدله مشاعر الفرح في قلوب الالاف من الملايين، ان الحصان لم يتغير قط ولكن الانسان تغير الان فقد اصبح اسمه - البوزكاشي - ومعناه فارس طواحين الهواء. وهي تسمية غريبة فعلا، ولكن السؤال هو ماذا يفعل البوزكاشي؟

الاجابة عن هذا السؤال هي كلمة واحدة.. يلعب، وماذا يلعب فنقول لكم انه يلعب لعبة ظريفة عنوانها «خطف الماشية»، وهي لعبة اللاعبون او الفرسان لباسا خاصا مؤلفا من سراويل واسعة وقميص خفيف وحذاء جلدي بكعب عال بينما تحمي رؤوسهم قبعات مصنوعة من الجلد وصوف الغنم السميك ويحمل كل فارس سوطا للدفاع عن نفسه. وقبل ان تبدأ اللعبة. يقف اللاعبون الفرسان على شكل حلقة وهم عادة ينقسمون الى فريقين والخيول المستعملة في اللعبة.

بقي ان نعرف ان كل فريق يؤلف من تسعة فرسان يقوم بعضهم بمهمة الهجوم وآخرون للدفاع والحماية، وفي وسط الحلبة يوضع عجل مقطوع الراس.. ويستعد اللاعبون لبدء اللعبة. وحالما تطلق إشارة البدء يندفع الفرسان الذين يقومون بدور الهجوم الى وسط الحلبة لاختطاف العجل من الارض والفارس الذي ينجح في ذلك ينطلق باقصى سرعته واضعا العجل تحت فخذه والسوط معلق بين اسنانه. ويدور الفارس الفائز حول الملعب عدة دورات وفي هذه الاثناء تنطلق اغنية جميلة تقول كلماتها الحماسية:

- الخير كل الخير ان تعود ملطخا بالدماء. من ان تعود سالما وجبانا.

حكاية مرحة:

القاسم المشترك

الصغير:

- سافشل في الحساب بدون شك؟ فقد طلب مني المعلم ان اجد القاسم الاكبر المشترك ولم اتمكن بعد!

الكبير:

- غريب جداً.. الم يجدوا هذا الشيء بعد؟ لقد كانوا يبحثون عنه، منذ ان كنت صغيراً في مثل سنك!

○ ابتسم..

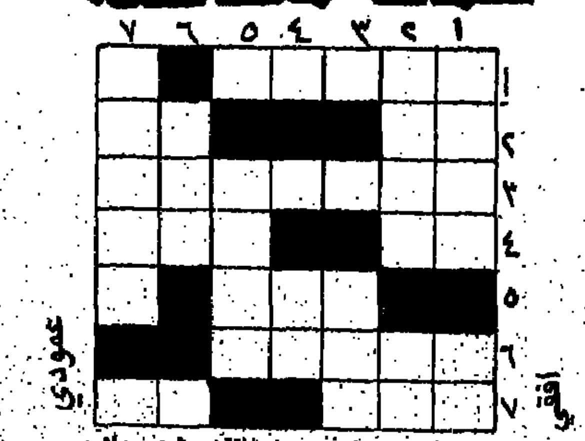
قال القاضي للص: قل أقسم بالله ان اقول الحق.

قال اللص: اقسم بالله ان اقول الحق. وكان اللص قصيرا جدا، فسأله القاضي:

- ما إسمك؟ فأجاب - نخلة.

فقال القاضي: بدأت تكذب.

كلمات متقاطعة



افقي:

١ - مفرد «اخاديد»

٢ - مس باليد - اداة تمن

٣ - من الكواكب السيارة

٤ - آلة موسيقية - شد الحزام

٥ - فتل الحبل

٦ - اسم اصغر قائد للجيش في الإسلام

٧ - مفرد (ابار) - كثير الماء

عمودي:

١ - اتقن - شهر ميلادي

٢ - اختفاء جزء من القمر او كله - ثلثا «بسار»

٣ - يسكن جوار بيتك

٤ - سائل يجري في جسم الانسان ٥ - تصنع العسل

٦ - مادة غذائية تضاف الى الحلويات ٧ - جمع «وسام»

